

ASSOCIATION LOI 1901



2022/2023



L'OBJET



Centre de développement et diffusion de disciplines non-numériques

L'association **Résidence Résiliente** naît à Marseille en juin 2020.

Depuis 2022 elle est active aussi en Alsace, notamment dans le département du Haut-Rhin et dans la région de Bâle (Suisse). Elle compte à ce jour une soixantaine de membres et travaille sur plusieurs projets.

"Résilient" signifie "qui a la capacité de résister à un choc, aux épreuves de la vie". Le mot a été choisi parce que dans une société qui mute, les gens se trouvent souvent bouleversés, sans autre sortie que de devenir des sujets passifs de la société et de s'appuyer sur l'état social.

Suite à la reconnaissance du besoin de **se réapproprier le milieu agricole et les anciens savoir-faires et métiers**, indispensables pour faire face aux crises (politiques, économiques, sanitaires, technologiques, énergétiques), ses membres fondateurs ont conçu le projet d'un "**Centre de développement et diffusion de disciplines non-numériques**".

La Résidence Résiliente sur le long terme est un projet d'**habitat participatif**. Les membres s'approchent de la **démarche Zéro Déchets**, qui mène vers une consommation plus responsable des ressources, selon la règle des 5R, Refuser, Réduire, Réutiliser/Réparer et Composter (Rot en anglais). La tendance vers l'indépendance énergétique est un des ses objectifs.

L'association promeut l'habitation communautaire, la solidarité et une **économie alternative** qui inclut **l'échange de services, le don, le troc, le bénévolat, l'aide en nature**.

Les activités de l'association s'inscrivent dans le sens de la décroissance économique. La seule croissance possible et à promouvoir est celle de la culture et des connaissances.

L'association reconnaît **la famille comme unité de base de la société** et l'éducation des enfants comme primordiale pour instaurer un changement dans le monde de la surconsommation où l'on vit. Elle se donne ainsi comme mission la création d'un **espace adapté à la présence des enfants** en favorisant toutes les activités culturelles qui donnent une bonne ouverture d'esprit et en excluant dans le statut tout type d'activité et de milieu où les enfants ne sont pas bienvenus.

Les enfants sont appelés à participer aux activités des adultes dans l'esprit de la **pédagogie active**, en tenant compte de leur âge et de leurs capacités.

LES ACTIVITÉS

ATELIERS
EN
FAMILLE

CENTRE
ACADÉMIQUE
DE LUTHERIE

CONCERTS

SPORT :
KUNG - FU
CAPOEIRA
FOOTBAG
GYM ARTISTIQUE

SOUTIEN À LA
MATERNITÉ

ATELIERS
PETITE
ENFANCE

COURS DE
MUSIQUE

RÉPARATION
D'OBJETS EN BOIS
CONSTRUCTION
DE JOUETS EN
BOIS

ACCÈS À LA
CULTURE

CYCLOFFICINE

POTAGER

CENTRE
AÉRÉ

DÉPÔT,
ÉCHANGE ET
VENTE DE
FRINGUES ET
OBJETS
D'OCCASION

PROJETS
SOCIALES
POUR PUBLIC
DÉFAVORISÉ

FÊTES POUR
ENFANTS
AVEC
ANIMATION

LE CENTRE ACADÉMIQUE DE LUTHERIE

Le Centre Académique de Lutherie "Maitre Rómulo Alaluna" est un des projets porteurs de l'association. Le directeur du Centre est responsable de l'atelier.

Les instruments fabriqués par les luthiers sont construits de préférence avec des **bois de récupération**.

Les outils du Centre sont utilisés pour la réparation d'objets en bois, pour la construction de jouets en bois et pour toute autre activité associative qui les nécessite.



FABRICATION, RÉPARATION, VENTE D'INSTRUMENTS
COURS, STAGES ET ATELIERS DE LUTHERIE
PARTICIPATION À CONCOURS DE LUTHERIE
PARTICIPATION À FOIRES DE LUTHERIE

Le Centre Académique de Lutherie s'occupe de la fabrication d'instruments de **cordes pincées et frottées classiques**, mais aussi de la fabrication et diffusion d'**instruments typiques d'Amérique latine**. Ce type d'instruments est très difficile à trouver en France à des prix raisonnables. Le Centre offre aux locaux la possibilité d'en trouver sans changer de continent ou devoir passer des commandes internationales, ainsi que d'apprendre à les fabriquer.



TRECILLO ET COCOLÉLÉ

Le trecillo et le cocolélé sont deux instruments créés et fabriqués par le luthier et musicien Gabriel Marquina, fondateur et président de l'association Résidence Résiliente.

Ce sont des **nouveaux instruments à cordes pincées**, dans la famille des mandolines.



Le **trecillo** est inspiré de l'instrument traditionnel cubain : le tres (en raison de ses trois ordres de cordes doublées). Il s'accorde de la même façon mais une octave par dessus et sa taille est beaucoup plus réduite. Une sorte de "tres de poche", fabriqué avec une noix de coco ... musicale !

Le **cocolélé** constitue une variation du trecillo mais avec quatre ordres de cordes doublées. Une sorte d'hybride entre le tiple colombien et l'ukulélé.



Ces instruments sont des **créations originales** du luthier autodidacte Gabriel Marquina et sont fabriqués par lui et ses élèves dans les ateliers de la Résidence Résiliente. Tout dans le cadre d'une **initiative écologique et de recyclage de bois encore utile**. Les membres de l'association récupèrent des grandes et petites découpes dans les poubelles de la ville, des vieux meubles, des instruments cassés, pour **redonner une nouvelle vie artistique aux belles planches de bois massif qui sont jetées par la société de consommation**, mais qui peuvent servir de matière première à des enthousiastes de l'art et de l'environnement.

C'est vraiment triste et un gros gaspillage de couper un arbre de bois noble et en faire du bois pour après le laisser pourrir sur le bord de la route !

Dans la Résidence Résiliente on en fait de beaux instruments de musique et on essaye de les démocratiser pour **personnes de tous les âges**, pour qu'elles apprennent à fabriquer leur propres instruments et à jouer dessus !

COMANCHE

Le violon du pauvre !

S'inspirant du violon occidental, du kemençe kurde et du kamancheh iranien, Gabriel Marquina, après avoir inventé le trecillo et le cocolélé, a récemment mis au point un instrument prototype utilisant une noix de coco, une radiographie, un manche à balai et un bambou.

Un instrument qui peut être fabriqué en très peu de temps, avec des matériaux très peu coûteux et accessible à presque tout le monde. Suivant un processus de construction assez simple, en utilisant peu d'outils qui ne sont pas dangereux.

Cela rend possible la participation des jeunes comme projet d'initiation à la lutherie, à travers la construction de cet instrument très polyvalent, qui peut être accordé et joué de manière très similaire au violon, au kemençe ou au kamancheh.

L'idée est de mettre à la disposition de tous les "pauvres du 3ème monde" la possibilité de fabriquer un "violon populaire" pour apprendre à leurs enfants et proches à jouer et à fabriquer. Et ainsi populariser ce bel instrument auprès de tous ceux dont la poche ne leur permet pas d'avoir accès à un violon classique. Cela peut sembler évident, mais dans certains pays, un père de famille n'a pas les moyens d'acheter un violon (même pas chinois) pour que ses enfants commencent à apprendre. Une centaine d'euros ou de dollars, dans certains pays, dépasse de loin le salaire minimum, mais une noix de coco, un bâton de bambou et une vieille radiographie sont à la portée de tous. Le reste est dextérité manuelle et désir. Et il y a beaucoup d'inventivité dans le « 3ème monde » où l'on taille la pierre avec les ongles et où l'on mord la balle.

Dans les cultures hautement musicales telles que les cultures africaines, latines, orientales ou roms, il n'y a pas de limites à ce qui peut être réalisé en termes de musique, en mettant des "jouets musicaux" comme les comanches entre les mains des enfants et des jeunes afin qu'ils puissent débiter et prendre leur envol dans le monde de la musique.

Comanche parce que c'est un kamancheh à la noix de coco. Comanche en l'honneur de l'héritage indien et de la noblesse des guerriers comanches. En hommage à l'humilité, la simplicité et la nature. A la noblesse et au courage d'un peuple qui a été exterminé par exactement le même type de mentalité envieuse et égoïste et par le même type de personnes qui conduisent aujourd'hui le monde à une crise éthique, morale et guerrière sans précédent dans l'histoire de l'humanité. .

C'est un hommage à un mode de vie mystique qui permettait aux hommes d'être en paix et en symbiose avec la nature. En tant qu'entités bénéfiques et nécessaires et non en guerre contre tout et tous, en tant qu'entités diaboliques qui parasitent, explosent et anéantissent tout ce qui les entoure.





PROJET

GALLOS DILOS

RESTITUER LE VIOLON AUX TZIGANES !

Le projet GALLOS DILOS naît d'un partenariat entre l'association ARTE CHAVALO, qui depuis 2009 organise des activités artistiques, culturelles, éducatives et ludiques avec certains enfants et jeunes des bidonvilles de Marseille, et l'association RÉSIDENCE RÉSILIENTE qui enseigne, entre autres, la fabrication d'instruments à cordes frottées et pincées avec des matériaux de récupération.

L'échange culturel étant un des moteur de la créativité, ces communautés ont, elles aussi, beaucoup à nous offrir. La musique tzigane, fleuron des traditions des roms, est une des richesses qu'ils partagent historiquement. Hélas la précarité de leur conditions de vie, due à leur migration économique, ne leur permet plus de se consacrer à ce patrimoine artistique, mais juste à leur survie.

Sur ces bases, avec les musiciens et luthiers de l'association Résidence Résiliente, l'idée est née de faire retrouver aux jeunes l'art de jouer et même de fabriquer leur propre instrument de musique.

Entre ateliers éducatifs, artistiques et sorties culturelles, Arte Chavalo participe depuis longtemps à leur développement en leur offrant d'autres horizons, mais cette nouvelle proposition, nous l'espérons, leur permettra de professionnaliser certains et de leur ouvrir une porte vers un autre avenir.

RÉSIDENCE RÉSILIENTE en partenariat avec ARTE CHAVALO, se lance donc dans un projet éducatif et artistique pour enseigner aux enfants, ados, et adultes de la communauté rom (tzigane) de Marseille, à jouer du violon sur la base de la technique du fiddle folk !

Gabriel et Samaël Marquina, les professeurs, animent des ateliers sur leur lieu de vie, pour transmettre les techniques de base. Ils souhaitent raviver la flamme de cette sublime tradition du violon tzigane et aider cette communauté à retrouver, voir développer, la valeur artistique et culturelle de cet art.

BILAN DE LA TROISIÈME ANNÉE /1

Le Centre Académique de Lutherie disposait d'un atelier de 25 m2 au sein de Buropolis à Marseille jusqu'à la fermeture de ce dernier le 15/06/2022.

En septembre/octobre 2022 l'atelier a été hébergé auprès d'un collectif d'artistes à Bâle, Suisse pour une résidence où le luthier a fabriqué et réparé des instruments à la demande, et donné de cours de lutherie de courte durée.

Pendant l'année 2022/2023 toutefois, nous n'avons pas trouvé un espace adapté à un atelier ouvert au public. La fabrication d'instruments a continué en temps réduit dans le siège administratif de l'association.

Les instruments fabriqués par le luthier ont suscité l'intérêt d'un bon nombre de musiciens, tout comme les ans précédents.

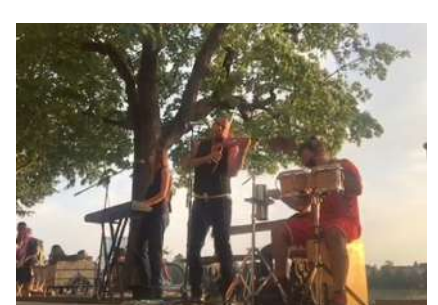
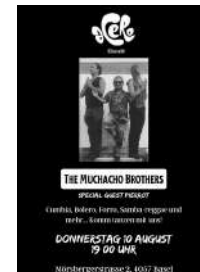
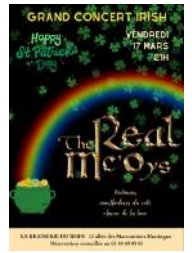
Au mois de juin 2023 l'atelier a été déplacé à Huningue, en Alsace. Le projet d'ouverture au public reprendra à la rentrée scolaire.



BILAN DE LA TROISIÈME ANNÉE /2

Au sein de la Résidence Résiliente on héberge un **collectif de musiciens** qui proposent plusieurs styles et plusieurs formules pour animer tout type d'événement.

Les **concerts** ont été une fois de plus un véritable succès grâce à l'implication des membres qui font partie du collectif de musiciens et des **bénévoles** qui les ont accompagnés dans l'organisation.



BILAN DE LA TROISIÈME ANNÉE /3

Les projets liés à la petite enfance ont été possibles grâce au partenariat désormais consolidé avec l'association Terre Ludique. Ils s'inscrivent dans le cadre des projets des "1000 premiers jours" soutenu par le Ministère de la Santé.

Les deux ateliers ont été faits plusieurs fois au cours de l'année, à la Maison des Jeux et des Jouets et chez d'autres structures qui collaborent avec Terre Ludique.

Ces projets seront renouvelés à la rentrée.

MON ESPACE MONTESSORI 0-3 ANS

Venez partager un moment de tranquillité et de concentration avec votre enfant.

La Ludothèque Terre Ludique met en place avec l'association Résidence Résiliente un temps adapté aux plus petits, qui pourront s'approcher du jeu selon les principes de la pédagogie Montessori.

Ils auront à disposition des jouets qui favorisent des compétences tels que la motricité fine, la classification de formes, couleurs, objets et pourront expérimenter l'apprentissage par le mouvement et le toucher.

Vous trouverez différentes propositions qui visent les périodes sensibles de votre enfant, qu'il soit tout petit ou déjà presque grand !

Le rôle du parent est central pour aider l'enfant à faire tout seul.

Ateliers gratuits

Réservation conseillée



ATELIER SUR LE MATERNAGE

Le maternage proximal, ou maternage intensif, est un principe qui repose sur la théorie du psychiatre John Bowlby qui a noté que l'attachement est un des besoins primaires d'un nourrisson, au même titre que dormir ou manger. C'est une façon de prendre soin de ses enfants qui présente beaucoup d'avantages et qui en plus est très instinctive. Malheureusement, comme d'habitude, la société fait de son mieux pour supprimer nos instincts et nous faire culpabiliser lorsqu'on s'occupe de nos bébés.

Rebecca Arfaras, chercheuse, neuroscientiste et mère de 4 enfants vous propose un cercle de parole dont elle sera modératrice pour parler en toute confiance du ressenti que la maternité nous apporte.

Atelier gratuit

Réservation conseillée



BILAN DE LA TROISIÈME ANNÉE /4

La Résidence Résiliente avec le partenariat de l'IFAC au Centre Social Julien a mis en place à partir de janvier un cours de gymnastique artistique pour enfants de 4 à 6 ans.

Le but de ce cours est celui de développer les habilités motrices ainsi que la force et la souplesse chez l'enfant de l'école maternelle, la gymnastique artistique étant un outil amusant pour ces objectifs.

On entraîne les mouvements avec les deux côtés du corps. On habitue l'enfant à travailler la technique des mouvements pour une efficacité dans l'apprentissage, tout en laissant libre espace à la créativité, en alternant des moments où la professeure guide et d'autres où les enfants choisissent sur quoi travailler.

Les compétences acquises sont aussi utiles pour beaucoup d'autres disciplines artistiques telles que : danse, yoga, patinage, cirque, capoeira ...



L'association a collaboré avec l'École de Musique de Bonneveine pendant les mois d'avril et mai en donnant des cours de violon folk aux élèves de l'école.

La philosophie d'enseignement est axée sur le geste habile et la méthode variable. La pratique rend parfait grâce à la patience et à la persévérance. Jouer de la musique dépend beaucoup de la mémoire musculaire, il est donc essentiel d'entraîner le bon mouvement pour créer le bon chemin dans le cerveau.

Le jeu du violon est un art sophistiqué et extrêmement raffiné, nous ne devons donc rien laisser au hasard et au manque de perspicacité.



BILAN DE LA TROISIÈME ANNÉE/5 : GALLOS DILOS

Gabriel et Samaël Marquina, les professeurs de violon et luthiers de l'association partenaire, la Résidence Résiliente, ont travaillé pour faire revivre la flamme du violon tzigane au sein de la communauté de Bougainville.

Après 8 mois où les ateliers se sont suivis de manière plus ou moins régulière, la Résidence Résiliente a fait un premier bilan du projet.

Tous les enfants et ados se sont montrés intéressés aux ateliers, certains de manière plus ludique, d'autres plus sérieusement. La participation aux ateliers était entre 12 et 20 enfants.

Certains enfants ont demandé aux professeurs d'apprendre quelques chansons de leur choix, ce qui démontre une véritable curiosité pour l'instrument ainsi que pour son utilisation en dehors des cours.

4 enfants se sont montrés réellement assidus et ont demandé de pouvoir étudier tout seuls. L'association leur a donc fait don de 3 violons complets d'archets et étuis, d'un cajon et d'un darbouka et elle a fourni du matériel didactique en ligne.

Les familles de la communauté ont soutenu le projet en encourageant les enfants à y participer, elles ont invité les professeurs à une fête chez eux, elles sont venues pour participer à la fête de Rrom du 8 avril organisée par Arte Chavalo au Théâtre Toursky où se déroulait le premier atelier devant un plus grand public.

En conclusion, à la fin de l'année scolaire le bilan a été très positif et la Résidence Résiliente comptait sur le soutien économique de la Mairie pour pouvoir poursuivre avec le projet, d'être en mesure de donner plus d'ateliers et d'autres instruments aux enfants qui le désirent.

2022

OCTOBRE/NOVEMBRE : ÉCRITURE DU PROJET.

16/11 PRÉSENTATION DES PROFESSEURS ET DU PROJET AUX FAMILLES TZIGANES

23/11 COURS DE MUSIQUE

25/11 CONSTRUCTION DU CABANON

29/11 CONSTRUCTION DU CABANON

30/11 COURS DE MUSIQUE

03/12 FÊTE AVEC LES FAMILLES, CONCERT

10/11 CONSTRUCTION DU CABANON

14/12 COURS DE MUSIQUE

18/12 FÊTE ET CONCERT DE NOËL

2023

04/01 COURS DE MUSIQUE

01/02 COURS DE MUSIQUE

17/02 COURS DE MUSIQUE

26/02 COURS DE MUSIQUE

22/03 COURS DE MUSIQUE

29/03 COURS DE MUSIQUE

05/04 COURS DE MUSIQUE

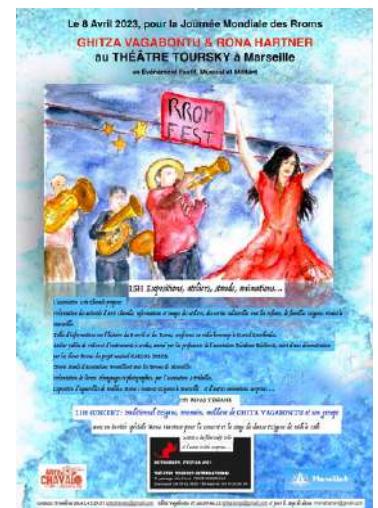
08/04 ATELIER PUBLICQUE LORS DE LA FÊTE DES RROMS

12/04 COURS DE MUSIQUE

19/04 COURS DE MUSIQUE

24/05 COURS DE MUSIQUE

05/06 COURS DE MUSIQUE



Au mois d'août 2023 la Mairie de Marseille a décidé d'aider l'association Résidence Résiliente en octroyant des subventions ainsi réparties :

2.500 € Direction de la culture - éducation artistique et culturelle

10.000 € Dispositif CALPAE II (Convention d'Appui à la Lutte contre la Pauvreté et d'Accès à l'Emploi).

Grâce à ce soutien le projet pourra continuer d'exister jusqu'au mois de décembre 2023.

LES PROJETS 2023/2024

- Poursuite du projet "Gallos Dilos : restituer le violon aux tziganes"
- Poursuite et amélioration de la proposition des cours et de la fabrication du centre académique de lutherie "Maitre Rómulo Alaluna";
- organisation de concerts ; production du disque du groupe associatif ;
- Ateliers ludiques en italien/espagnol/anglais visant les familles bilingues, sur une journée ou sur une semaine ;
- Cercles de discussion ouverts au public autour de la santé (maternage, psychologie, nutrition, médecine alternatives ...) en présence d'un modérateur ;
- Cours de capoeira, cours de footbag ;
- "Le potager au fil des saisons" : collaboration avec l'association Jardin benedetti qui gère le potager pour des activités de découverte avec les enfants ;
- Éveil musical pour la petite enfance;
- Cours de gymnastique artistique pour enfants de 5 à 8 ans et de 8 à 11 ans.
- Cours de boxe pour enfants de 8 à 11 ans.

RECHERCHE DE SIÈGE À LONG TERME

Pour le développement optimale des activités associative on cherche idéalement un siège qui remplisse ces conditions :

une grande maison avec un espace servant d'atelier et un terrain d'au moins 1000 m², pour que l'on puisse poursuivre l'objectif de proposer la plupart des activités sur place.

pour cela il sera probablement nécessaire d'appliquer des changements aux espaces au fil du temps et des besoins.

Les régions de prédilection pour la recherche du siège sont La région PACA ou bien l'Alsace, les deux endroits où l'association a des projets actifs.



LES FONDATEURS

GABRIEL MARQUINA

PRÉSIDENT.
LUTHIER, VIOLONISTE,
CHANTEUR, SPORTIF,
TRADUCTEUR ET PAPA, IL
N'ARRÊTE JAMAIS D'ÉTUDIER.
IL CONNAIT PLUSIEURS OUTILS
PÉDAGOGIQUES QUI LUI
PERMETTENT D'ENSEIGNER
DIFFÉRENTES DISCIPLINES.



REBECCA ARFARAS

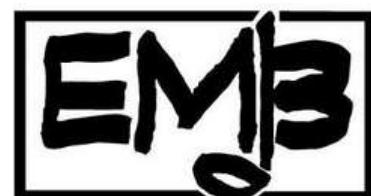
SECRÉTAIRE ET TRÉSORIÈRE.
BIOTECHNOLOGUE,
NEUROSCIENTIFIQUE,
CAPOEIRISTE, MAMAN. FAN DU
VÉLO, MINIMALISTE ET
NATURALISTE NON-RADICALE,
DÉVELOPPE UN MODÈLE DE VIE
RESPECTUEUX DE
L'ENVIRONNEMENT ET DE
L'ÊTRE HUMAIN.



PARTENARIATS



Association Jardin Benedetti



ÉCOLE DE MUSIQUE DE BONNEVEINE

CONTACTS ET INFOS

residenceresiliente@gmail.com

06 14 53 59 43

6, rue des Trois Rois 13006 Marseille



Résidence Résiliente



RésidenceRésiliente



Os Tupinambas



OsTupinambasMusic



RNA : W133033830

SIRET : 8851726430001

APE : 9499Z

IDCC : 1518

CATÉGORIE JURIDIQUE 9220

ASSOCIATION DÉCLARÉE